



L'image Culte

Chantal Stoman

Chantal Stoman photographe
17, rue de l'hermitage - 75020 Paris - FRANCE
stomanchantal@free.fr - + 33 (0)6 10 12 53 09
www.chantalstoman.com

L'Image Culte

L'IMAGE CULTE est un projet photographique de l'artiste française Chantal Stoman, composé 52 tirages argentique couleur encadrés, en édition limitée à 7 exemplaires (+ 2 épreuves d'artiste).

Parallèlement au travail photographique, un projet vidéo vient enrichir l'exposition de témoignages sonores.

L'IMAGE CULTE is a photography project by the French artist Chantal Stoman composed of 36 framed color gelatin silver prints, in limited editions of 7 prints (+ 2 artist proofs).

In parallel of the photographic work, a video project enriches the exhibition with oral testimonies.

L'Artiste / The Artist

Ancienne photographe de mode dans la presse française et internationale, CHANTAL STOMAN réalise des images en film argentique dans la tradition de la photographie classique *fine art*.

Lors de son premier séjour au Japon en 2005, fascinée par la relation particulière que les femmes japonaises entretiennent avec le luxe et la mode, elle décide d'en faire un projet personnel ; A WOMAN'S OBSESSION, qui lui a permis d'acquérir une reconnaissance dans le monde l'art.

Entre 2008 et 2012, elle réalise ensuite LOST HIGHWAY, A PHOTO PROJECT sur les flyovers des grandes villes du monde ; Tokyo, Sao Paulo, Le Caire, Hong Kong, Bombay... Il s'agit d'un voyage sensoriel dans l'intimité furtive de l'humanité qui se cache au cœur des grandes villes.

Une installation monumentale dans les couloirs de la station de métro Châtelet en 2009 lors de la Nuit Blanche, une exposition monographique à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, à l'occasion du Mois de la Photo 2012 à Paris et des présentations à Bruxelles, Kyoto ou encore Bombay installèrent

Former fashion photographer in the French and international press, CHANTAL STOMAN silver photographic prints are realized in the tradition of classic fine art photography.

During her first trip to Tokyo in 2005, fascinated by the relationship between Japanese women and the world of European luxury brands, she decided to focus on a personal project, A WOMAN'S OBSESSION, which allowed her to acquire recognition in the art world.

Between 2008 and 2012, she carried out LOST HIGHWAY, A PHOTO PROJECT, on the highways crossing the great cities of the world : Tokyo, Sao Paulo, Cairo, Hong Kong, Mumbai... a sensory journey into the furtive intimacy of the humanity hidden in the heart of the megalopolis.

A monumental installation in the corridors of one of the main parisian subway stations during the Nuit Blanche 2009, an important solo exhibition at the Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot on the occasion of the Mois de la Photo 2012 in Paris and presentations in

la réputation de Chantal Stoman dans le milieu de la photographie documentaire comme des installations urbaines contemporaines.

Brussels, Kyoto or Mumbai confirmed Chantal Stoman's reputation in documentary photography and contemporary urban installations.

Le dernier projet de l'artiste, L'IMAGE CULTE, initié au printemps 2013, a été présenté pour la première fois au public en octobre 2014 lors d'une exposition monographique à L'Istituto Nazionale per la Grafica de Rome dans le cadre du Festival Fotografia et du Tandem Paris-Rome puis a été présenté à Paris lors du Mois de la Photo 2014.

The artist's latest project, L'IMAGE CULTE, started in spring 2013, has been released in October 2014 in Roma, where it has been the occasion of an important exhibition at the Istituto Nazionale per la Grafica for the Fotografia Festival and the Tandem Paris-Rome. Then it has been presented in Paris during the Mois de la Photo 2014.

Ce projet fait partie de la Collection Publique de la Bibliothèque Nationale de France.

This project is part of the Public Collections of the French National Library (BnF).

Le Projet / The Project

Initié par un dialogue avec Erri de Luca et une invitation d'Eric de Chassey à séjourner à la Villa Médicis, le projet L'IMAGE CULTE, réalisé à Rome entre 2013 et 2014, s'attache à observer la place de l'image dans la foi catholique.

«Dieu est partout et en toute chose». A Rome ce postulat est réalité. De religieux, l'art y est devenu religion. De l'image culte au culte de l'image.

Chantal Stoman est partie sur les traces ostensibles de la foi, à la recherche de la présence visible de l'invisible, mais aussi à la rencontre des individus qui vivent cette foi au quotidien. Ainsi, parallèlement au travail photographique, un projet vidéo vient enrichir l'exposition de témoignages sonores, ajoutant aux images la parole des habitants de Rome avec, en fil rouge toujours, cette question de l'omniprésence de l'image religieuse dans leur quotidien.

Initiated in spring 2013 on a Residency invitation at the Villa Medici, L'IMAGE CULTE carried out in Rome between 2013 and 2014, aims to observe the position of the image in Faith.

«God is everywhere and in everything.» In Rome this assumption is true. From religious, art is becoming religion. From the « Image Culte » to the cult of image. Chantal Stoman followed overt signs of faith, looking for the visible presence of the invisible, but also meeting the individuals living this Faith on a daily basis. Thus, in parallel of the photographic work, a video project enriches the exhibition with oral testimonies, adding to the images the words of Roma's inhabitants with, as a common thread, the question of the omnipresence of the religious image in their daily life.

DETAILS TECHNIQUES / TECHNICAL DETAILS

Exposition / Exhibition 52 tirages argentiques encadrés sous verre / 52 glass framed silver prints format 42 X 52 X 2,5 cm	Transport / Transportation 2 Caisses de format hors-tout / 1 crate, overall dimensions : Hauteur / Height 66 cm x Largeur/Width 68 cm x Longueur/Length 150 cm chacun/each Poids (plein) / Weight (full) : 150 kg chacun/each
---	--

L'Image Culte

*A Rome, j'ai choisi d'observer une religion qui n'est pas la mienne.
Moi qui ne connais que le Texte, seule référence du Judaïsme, j'ai voulu observer,
la place de l'image dans la foi catholique.*

Chantal Stoman

Chantal Stoman est courageuse. Car il y a quelque danger à vouloir faire des images à Rome. Cette capitale de la chrétienté a nourri depuis des siècles une passion déraisonnable pour l'image qui a engendré la peinture, l'a alimentée en histoires et en motifs. Rome est bien le lieu d'origine des images. Alors comment se confronter, en photographe, à cette ville ? Comme un archéologue le ferait d'un site fragile à ciel ouvert, l'œil de Chantal Stoman fouille et gratte de son objectif-pinceau le feuilleté d'images sacrées. Elle met ainsi au jour les couches sédimentées d'une ferveur profane et protéiforme. Comment ne pas s'enchanter, comme elle, de cette profusion, et des surprises qu'elle réserve ! Où que le regard se pose, l'image est là qui palpite, avec plus ou moins d'intensité, dans les lieux les plus ordinaires. Ici des vierges Marie trônent, au-dessus du canapé, dans des intérieurs sans qualité, ou en surplomb d'une volée de boîtes aux lettres, en véritable madone des postes, là un Jésus post punk se déploie, sur l'étonnante dentelle tatouée d'un avant-bras, et partout des croix : croix de bois innocemment suspendue sur l'étoffe blanche de l'aube d'une première communiant, ou croix de fer dans la vision de ce crucifix, perdu au milieu des dizaines d'images fétiches – dont un poster de l'AS Roma saison 82/83 ... L'image sacrée, - logotype ou narration - est partout. Elle n'ignore aucun lieu, aucune situation, ne fait pas de manière pour s'afficher. Qu'importe la cimaise, qu'importe l'encadrement dans ce musée « pauvre », pourvu qu'il y ait ... Mais qu'il y ait quoi ? Que poursuit donc la photographe, dans cette traque obstinée des manifestations de la ferveur, toute païenne, pour l'image sacrée ? Peut-être la trace de ce qui fut. Car – pour reprendre un verset du Talmud - l'invisible paraît toujours rayonner dans le visible. Comme une étoile qui continuerait d'émettre très faiblement son signal, son clignotement lumineux, - silencieuse palpitation d'une foi fatiguée mais qui trouve encore la nuit. Mais pour combien de temps ?

Thierry Grillet
Directeur de la diffusion culturelle
Bibliothèque nationale de France











Expositions

passées

Past

Exhibitions

L'Image Culte

photographies et vidéos

du 5 au 30 novembre 2014
Galerie WANTED, Paris
Mois de la Photo / Tandem Paris-Rome

Fascinée par l'omniprésence de l'iconographie religieuse à Rome et inspirée par un dialogue avec Erri de Luca, Chantal Stoman a choisi de consacrer son nouveau projet photographique à la place de l'image dans la foi catholique. Elle a photographié différents espaces de la vie quotidienne romaine permettant d'illustrer la présence picturale de la religion et du propos religieux si caractéristique de la culture et de l'identité de la capitale italienne.

Les présentations de l'exposition dans la capitale italienne, puis dans la capitale française établiront un parallèle entre deux festivals de photographie prestigieux. Ainsi,

«L'Image Culte» sera présentée du 1er au 26 octobre à Rome à l'Istituto Nazionale per la Grafica dans le cadre de «FOTOGRAFIA – Festival Internazionale di Roma» puis du 5 au 30 novembre à Paris à la Galerie WANTED (4ème) dans le cadre du Mois de la Photo.

Fascinated by the pervasive religious iconography of Roma, and inspired by a dialogue with the italian writer Erri de Luca, Chantal Stoman chose to dedicate her new photographic project to the status of the image in catholic faith.

She captured different spaces in roman daily life, illustrating the pictural presence of religion and its peculiarity in the cultural identity of the italian capital.

Presentations of the exhibition in the italian capital and in the french capital will establish a parallel between two prestigious photography festival. L'Image Culte will be presented from the 1st to the 26th of October in Roma, at the Istituto Nazionale per la Grafica on the occasion of the «FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma». Then, it will be exhibited from the 5th to the 30th of November at the WANTED Gallery in Paris, as part of the Mois de la Photo.

Commissariat : Béatrice Andrieux

Exposition co-produite par Nicolas Levy, Le Joker. Exposition organisée dans le cadre du Tandem Paris-Rome, avec le soutien de l'Institut Français et de la Mairie du 4ème

Museo di Storia della Città
Roma (Italia) - Palazzo Massimo alle Terme di Piazza Venezia di Via Colonna
Palazzo Esquilino - Museo di Storia di Roma, Palazzo dei Conservatori, Fontana del Gallo
L. Giuseppe Casati, Museo di P. Amadorio, Museo di P.
L'Esquilino di S. Andrea della Valle
44 Via del Corso di Roma - P. S. Andrea della Valle
con il patrocinio della Mairie de Parigi et l'organismo di Promozione...



Chantal Stoman

Photographies

Vernissage
le mardi 4 Novembre de 18h à 22h
Galerie WANTED
23, rue des Ros de Sède
75004 Paris



Exposition

Du 5 au 30 Novembre, 14h - 19h

«Le tout premier des musées de la religion, aux frontières de Dieu 1718»

Reproduction possible par l'Institut Français, l'Institut National de la Photographie, l'Institut National de la Recherche Scientifique.





L'Image Culte

Soirée- projection

le samedi 29 novembre 2014

Silencio, Paris

dans le cadre du Mois de la Photo

Fascinée par l'omniprésence de l'image religieuse à Rome, Chantal Stoman a choisi de lui dédier son nouveau projet photographique. Guidé par un dialogue avec Erri de Luca, «L'Image Culte» est un projet de photographie contemporaine qui s'attache à observer la place de l'image dans la foi catholique. L'artiste, de confession juive - religion où l'image est inexistante - y livre son regard sur une pratique qui lui est étrangère et a cherché à capter la présence visible de l'invisible.

Projection et présentation par Chantal Stoman.

Fascinated by the omnipresence of religious image in Rome, Chantal Stoman chose to dedicate to that subject her new photographic project. Guided by a dialogue with Erri de Luca, L'Image Culte is a contemporary photography project that aims to observe the place of the image in Catholic faith. The artist, from a Jewish culture - a religion where the image does not exist - gives her perspective on a practice that she is foreign to and sought to capture the visible presence of the invisible.

Screening and presentation by Chantal Stoman.

SILENCIO

JANVIER
FEBVIER
MARS
AVRIL
MAY
JUIN
JUILLET
AOUT
SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DECEMBRE

2014 2015

L	M	M	J	V	S	D
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

À L'OCCASION DU MOIS DE LA PHOTO,
SILENCIO A LE PLAISIR DE VOUS INVITER À LA
PROJECTION DE

«L'IMAGE CULTE»
UN PROJET DE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORAINE DE CHANTAL STOMAN (2014)

SAMEDI 29 NOVEMBRE, À 19H

MERCI DE CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE :
RSVP@SILENCIO.CLUB.COM

SILENCIO
142 RUE MONTMARTRE 75002 PARIS
WWW.SILENCIO.CLUB.COM

PHOTOS ET LOGOS NON AUTORISÉS

L'Image Culte

photographies et vidéos

du 1er au 26 octobre 2014

Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli (Fontana di Trevi), Roma
FOTOGRAFIA – Festival Internazionale de Rome / Tandem Roma - Parigi

À l'occasion de la 13^{ème} édition de FOTOGRAFIA – Festival Internazionale de Rome, l'Istituto nazionale per la grafica (Institut national des arts graphiques) présente, en collaboration avec l'Institut français Italia et l'Ambassade de France en Italie, l'exposition photographique de Chantal Stoman, *L'image Culte*, projet réalisé à Rome dans le cadre d'une résidence à l'Académie de France à Rome, la Villa Médicis, au printemps 2013, et désormais exposé pour la première personne de l'artiste en Italie.

L'événement s'insère dans le cadre des initiatives culturelles promues par le Tandem Paris Rome (avec le patronage de Roma Capitale et de la Marie de Paris), et est réalisé, pour l'édition romaine, grâce au soutien de l'Institut français Italia et de la Fondation Nuovi Mecenati.

Les photographies de Chantal Stoman montrent des « détails » d'un aspect spécifique de la culture italienne qui, observée et interprétée à travers la sensibilité différente et étrangère de son regard objectif, illustre et révèle une réalité aussi simple que complexe : le rôle de l'image dans le culte catholique et la pratique religieuse dans la vie quotidienne, éléments très présents à Rome, centre universel de la chrétienté et siège de la papauté.

L'artiste explique : « À l'occasion de chacune de mes visites à Rome, en plus de la fascination historique et artistique que cette ville exerce, j'ai toujours été attirée par la présence constante de l'image religieuse. Une iconographie artistique et symbolique s'est construite dans le temps à Rome, et elle alimente, encore aujourd'hui, la foi au quotidien. De ce présumé est né le projet *L'Image Culte* ».

Exposition réalisée sous le commissariat d'Isabelle Vitale

La S. V. è invitata
all'inaugurazione della mostra

CHANTAL STOMAN
L'IMAGE
CULTE

martedì 30 settembre 2014
ore 17.30
Palazzo Poli (Fontana di Trevi)
via Poli, 54

la mostra resterà aperta
fino al 26 ottobre 2014
martedì - domenica 10 - 19
Ingresso gratuito

INSTITUT FRANÇAIS
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA
ROMA CAPITALE
FOTOGRAFIA
Sala 1
Mairie de Paris

In occasione della XIII edizione di FOTOGRAFIA – Festival Internazionale di Roma, l'Istituto nazionale per la grafica presenta, in collaborazione con l'Institut français Italia e l'Ambasciata di Francia in Italia, la mostra fotografica di Chantal Stoman, L'Image Culte, progetto realizzato a Roma nel corso di una residenza presso l'Accademia di Francia a Roma, Villa Medici (primavera 2013), ora esposto per la prima personale dell'artista in Italia.

L'evento si inserisce nell'ambito delle iniziative culturali promosse da Tandem Paris Rome (con il patrocinio di Roma Capitale e della Mairie de Paris), ed è realizzato, per la sua edizione romana, grazie al sostegno dell'Institut français Italia e della Fondazione Nuovi Mecenati.

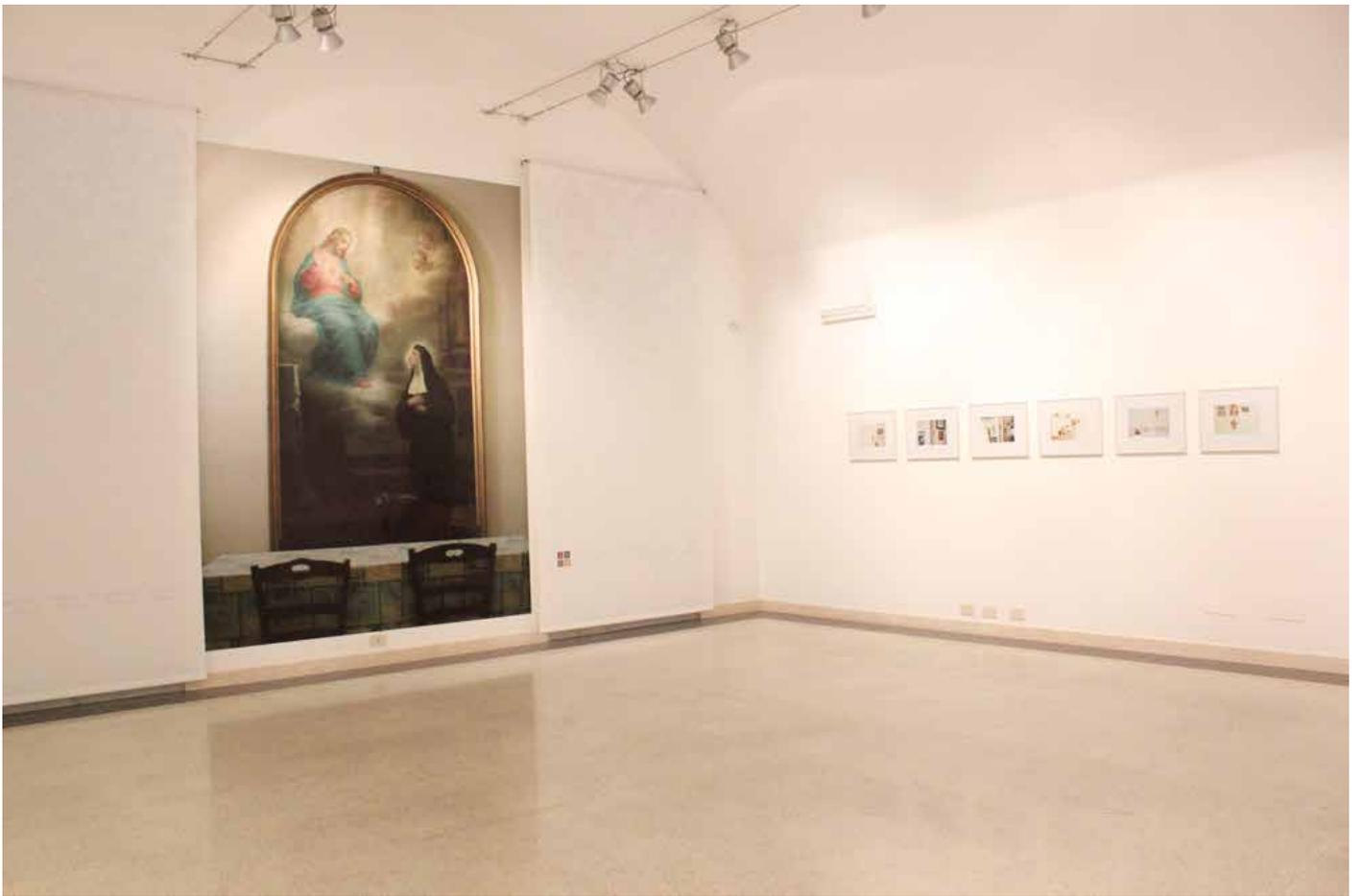


Le fotografie di Chantal Stoman mostrano “dettagli” di uno specifico aspetto della cultura italiana che, osservata e interpretata attraverso la sensibilità differente e straniera del suo sguardo/obiettivo, illustra e rivela una realtà tanto semplice, quanto complessa: il ruolo dell'immagine nel culto cattolico e la pratica religiosa nella quotidianità, come vissuti in particolare a Roma, centro universale della cristianità e sede del papato.

Spiega l'artista: «In occasione di ogni mia visita a Roma, oltre al fascino storico- artistico che questa città esercita, sono stata sempre attratta dalla presenza costante dell'immagine religiosa. A Roma si è costruita nel tempo un'iconografia artistica e simbolica che ancora oggi alimenta nel quotidiano la fede. Da questo presupposto è nato il progetto – L'Image Culte».

Mostra a cura di Isabella Vitale





**Biographie
de l'artiste**
Artist's
Biography



Biographie

CHANTAL STOMAN est une photographe française qui vit et travaille à Paris.

Sa carrière débute avec la photographie de mode et ses images ont été publiées dans la presse française et internationale. Depuis plusieurs années, son travail s'inscrit dans une démarche personnelle qui lui a permis d'acquérir une reconnaissance dans le monde l'art.

Lors de son premier séjour au Japon en 2005, fascinée par la relation particulière que les femmes japonaises entretiennent avec le luxe et la mode européens, elle décide d'en faire un projet personnel, *A WOMAN'S OBSESSION*, dont une exposition internationale et la publication d'un livre assurent un vif succès.

Elle a poursuivi son travail avec *LOST HIGHWAY, A PHOTO PROJECT* réalisé sur les flyovers des grandes villes que sont Tokyo, Sao Paulo, Le Caire, Hong Kong, Bombay et Calcutta. Ce projet se penche sur la proximité de ces routes parcourant des lieux et modes de vie pourtant lointains.

La première partie de ce projet, réalisée à Tokyo, a été exposée en 2009 lors de la Nuit Blanche de Paris où il fût monumentalement exposé dans les couloirs de la station de métro Chatelet. En 2012, le projet entier a été présenté au cours d'une grande exposition à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, à l'occasion du Mois de la Photographie à Paris. Depuis, l'exposition voyage. A Bombay, où « *Lost Highway, Lightbox project* » a été présenté à l'occasion du Festival Bonjour India. A Kyoto, où « *Lost Highway, Video project* » a été projeté au Manga Museum lors de la Nuit Blanche 2013. De nouveau à Paris, où exposition et projet vidéo ont été présentés à la Maison de l'Architecture à l'occasion du Festival Ville et Cinéma 2015, avant que *LOST HIGHWAY* poursuive sa route aux Etats-Unis et en Asie du Sud-Est pour 2016 et 2017.

Le dernier projet de Chantal Stoman, *L'IMAGE CULTE*, initié dans le cadre d'une Résidence à la Villa Médicis, au printemps 2013 et poursuivi en 2014 s'attache à observer la place de l'image dans la foi catholique à Rome. Il a été présenté pour la première fois au public en octobre 2014 lors d'une exposition à L'Istituto Nazionale per la Grafica de Rome dans le cadre du Festival Fotografia puis a été présenté à Paris à la Galerie Wanted lors du Mois de la Photo 2014.

Chantal Stoman travaille désormais à un projet intitulé *WALKING DISTANCE*, sur Jérusalem et son lien si particulier à sa pierre. A paraître aux Editions Be-pôles à l'automne 2016.

Les images de Chantal Stoman sont réalisées en film argentique dans la tradition de la photographie classique *fine art*.

A Woman's Obsession, Lost Highway and *L'Image Culte* font partie de la Collection Publique de la Bibliothèque Nationale de France (BNF).



Biography

CHANTAL STOMAN is a French, Paris-based photographer.

Her work started with fashion photography and her clichés have been published in the French and international press. Since several years, her work is now part of an approach which allowed her to acquire recognition in the art world.

During her first trip to Tokyo in 2005 fascinated by the special relationship Japanese women have with European luxury and fashion, she decided to start a personal project, *A WOMAN'S OBSESSION*, for which an international exhibition and the publication of a book ensured a great success.

Her following research, *LOST HIGHWAY, A PHOTO PROJECT*, carried out on the highways crossing the great cities of the world, has also been initiated in Japan, and was continued in Sao Paulo, Cairo, Hong Kong and Bombay. This project focuses on the proximity of these roads from places and ways of living that are far apart.

The first part of this project, realized in Tokyo, was exhibited in 2009 at the *Nuit Blanche* in Paris where it was set up for a monumental exhibition in the corridors of the metro station Chatelet, Paris' main subway hub.

In 2012, it has been exhibited in the prestigious Palais de Chaillot, Cité de l'Architecture et du Patrimoine of Paris, on the occasion of the *Mois de la Photo*. Since then, the exhibition has been traveling. In Mumbai, where «*Lost Highway, Lightbox project*» was presented at the *Bonjour India Festival*. In Kyoto, where «*Lost Highway, Video Project*» was screened at the *Manga Museum* during the 2013 *Nuit Blanche*. Again in Paris, where both photo and video projects were presented at the *House of Architecture* for the *Festival City & Cinema 2015* before *LOST HIGHWAY* continues its route to the United States and Southeast Asia in 2016 and 2017.

Chantal Stoman's latest project, *L'IMAGE CULTE*, initiated in spring 2013 during an invitation at the *Villa Medici* in Roma, aims to observe the position of the image in roman Faith. The project has been released in October 2014 in Roma, where it has been the occasion of an important exhibition at the *Istituto Nazionale per la Grafica* for the *Fotografia Festival*. Then it has been presented in Paris during the *Mois de la Photo 2014*.

Chantal Stoman is now working on a project entitled *WALKING DISTANCE*, about Jerusalem and the so special relationship it has to its stone. To be published by Editions Be-poles in fall 2016.

The images of Chantal Stoman are gelatin silver prints in the tradition of classic *fine art* photography.

A Woman's Obsession, Lost Highway and *L'Image Culte* were purchased by the French National Library (BNF) for the national public collections.

Curriculum Vitae

EDITIONS

- 2014 *L'Image Culte*, Le Joker
2012 *Lost Highway*, More, Factory Editions
2006 *A Woman's Obsession*, La Martinière
(Sold out)
2004 *Maw Money* (Germany)
2002 *Strip*, Steidl

PRIZES

- 2012 Premio dos Caminos de Hierro,
Fundación de los Ferrocarriles
Españoles, Palacio Fernán Núñez,
Madrid.
2008 III Premio Internacional de Fotografía
Contemporánea Pilar Citoler,
Edita Fundación Provincial de Artes
Plásticas Rafael Boti, Universidad de
Córdoba.

ACQUISITIONS

Bibliothèque Nationale de France
Chanel KK
Collection Friedman, New Orleans
Hadassa Institute of Photography, Jerusalem
Galerie Janssem, Paris
Collection Wertheimer, New York Enchères
Artcurial

SELECTED EXHIBITIONS

- 2016** *Lost Highway*, Center for Architecture,
New York
2015 *Lost Highway*, Maison de l'Architecture,
Ville et Cinéma Festival Paris
2014 *L'Image Culte*, Istituto Nazionale per la
Grafica, Festival FOTOGRAFIA, Tandem
Paris-Rome, Roma
L'Image Culte, Galerie WANTED, Mois
de la Photo, Tandem Paris-Rome, Paris
2013 *Lost Highway*, Manga Museum, Nuit
Blanche, Kyoto
Lost Highway, Studio-X, Festival
"Bonjour India", Mumbai
2012 *Lost Highway*, Cité de l'architecture et du
patrimoine, Mois de la Photo, Paris
Lost Highway, *Light Box project*, Nuit
Blanche, Installation Hall du Palais de
Chaillot, Paris
2010 *Lost Highway*, installation sur tramway,
Bruxelles
2009 *Lost Highway*, Nuit Blanche (installation
station de métro « Châtelet »), Paris
Exposition collective, Fundación
provincial de artes plásticas Rafael Boti,
Cordoue
2007 *A Woman's Obsession*, FIAF Gallery, NY
2006 *A Woman's Obsession*, Hotel de Sauroy
(Mois de la Photo), Paris
A Woman's Obsession, Nexus Foundation,
Tokyo
2005 *Le Pletzel*, French Institute, Barcelona
2003 Solo exhibition, Première Vision, Paris
1999 Solo exhibition, Galerie PONS, Paris
1997 Solo exhibition, Cinémathèque française,
Jérusalem

CHANTAL STOMAN
photographe

17, rue de l'hermitage - 75020 Paris - FRANCE
stomanchantal@free.fr - + 33 (0)6 10 12 53 09
www.chantalstoman.com